

T.

T.

B.

B.

Adagio espressivo ♩ = 56

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

poco rit.

B. solo
 I - llu-mi - ne moi de ton A - mour. Pa-rais!

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

poco rit.

A tempo più mosso ♩ = 66

T. *f* A - mo - re I - - llu - mi - na - - to *p*

T. *f* A - mo - re I - - llu - mi - na - - to *p*

B. *f* A - mo - re I - - llu - mi - na - - to *p*

B. *f* A - mo - re I - - llu mi - na - - to *p*

B. solo *f* I - llu - mi - ne moi de ton A - mour. Pa - rais!

A tempo più mosso ♩ = 66

Vla. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

105

1. solo *f*

A-mo-re i-llu-mi-na - to A-mo-re i-llu-mi-na - to A-mo-re i-llu-mi - na - to A-mo-re i-llu-mi - na - to

pp

1. solo *pp*

A-mo-re i-llu-mi - na - to A-mo-re i-llu-mi - na - to

1. solo *pp*

A-mo-re i-llu-mi - na - to A-mo-re i-llu-mi - na - to

1. solo *pp*

A-mo-re i-llu-mi - na - to A-mo-re i-llu-mi - na - to

B. solo

Vla. *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *p*

Vla. *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *p*

Vc. *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *p*

Vc. *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *poch. sf* *p*

Cb. pizz. *mf*

110

The musical score consists of several staves. The vocal parts (T. and B.) are in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The instrumental parts include a solo bassoon (B. solo) and strings (Vla., Vc., Cb.).

Vocal Parts:
T. *pp* tutti *3* *3* A-mo-re i-llu-mi-
T. *pp* tutti *3* *3* A-mo-re i-llu-mi-

Bassoon Solo (B. solo):
pp *3* *3* *3* *3* Je ne t'en vou drais pas. Je ne t'en vou drais pas. Les hommes ont fait leur choix.

String Parts:
Vla. *pp*
Vla. *pp*
Vc. *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

na - to A mo-re i-llu-mi - na - to to A mo-re i-llu-mi

na - to A mo-re i-llu-mi - na - to to A-mo-re i-llu mi-na - to

A mo - re i-llu - mi na - to A mo-re i-llu-mi

A mo - re i-llu - mi na - to A mo-re i-llu-mi

Les hommes ont fait leur choix.....

Vla. *f*

Vc. *f*

Vc. *f*

Cb. arco *f*

Detailed description: This page of a musical score features vocal soloists and an orchestra. The vocal parts (T. and B.) are in G major and 3/4 time, with lyrics in French. The instrumental parts include Violins I and II, Violas, two Violoncellos, and a Contrabass. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes trills and triplets. The Contrabass part is marked 'arco'.

115

Più mosso (♩ = 80)

p espress.

T. *p*
na - to A-mo-re i - llu - mi - na - to I - llu - mi - ne moi

T. *p*
A - mo - re i - llu - mi - na - to A - mo - re i - llu - mi - na - to

B. *mp* *p*
na - to A-mo-re i - llu - mi - na - to A - mo - re i - llu - mi - na - to

B. *p espress.*
na - to A-mo-re i - llu - mi - na - to I - llu - mi - ne moi

B. solo

Più mosso (♩ = 80)

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Vc. *p espress.*

Cb. *p espress.*

poco rit. . . **f** 120 **A tempo** (♩ = 80) **p espress.**

T. *p espress.* **f** *p sub.*
de ton A-mour de ton A-mour I-llu-mi-ne moi

T. *p espress.* **f** *p sub.*
de ton A-mour de ton A-mour I-llu-mi-ne

B. *p espress.* **f** *p sub.*
de ton A-mour de ton A-mour I-llu-mi-ne

B. *p espress.* **f** *p sub.*
de ton A-mour de ton A-mour I-llu-mi-ne

B. solo

poco rit. . . **f** **A tempo** (♩ = 80) **p espress.**

Vla. **f** *p espress.*

Vla. **f** *p espress.*

Vc. **f** *p subito*

Vc. **f** *p subito*

Cb. **f** *p subito*

poco rit. . . Più lento ♩ = 60

125

T. de ton A - mour de ton A - mour I - llu - mi - ne moi

T. moi de ton A - mour de ton A mour I - llu - mi - ne moi

B. moi de ton A - mour de ton A - mour I - llu - mi - ne moi

B. moi de ton A - mour de ton A mour I - llu - mi - ne moi

B. solo

poco rit. . . Più lento ♩ = 60

Vla. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Vc. *mp* *f* *pp*

Cb. *f* *pp* pizz.

accel. **Tempo primo** ♩ = 76

T. *mf* de ton A - mour. 1. solo *mp* A-mo-re i-llu-mi-na - to

T. *mf* de ton A - mour.

B. *mf* de ton A - mour.

B. *mf* de ton A - mour.

B. solo *mf* A-mo-re i-llu-mi-na - to A-mo-re i-llu-mi-na - to

accel. **Tempo primo** ♩ = 76

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

130

tutti
mp *ff*

T. Amore i llumi - na - to Amore i llumi - na - to Amore i llumi - na - to Amo re i llumi na-to A - mo-re

T. Amore i llumi - na - to Amore i llumi - na - to Amo re i llumi na-to A - mo re

B. Amore i llumi - na - to Amo re i llumi na-to A - mo re

B. A more i llumi na-to A - mo re

B. solo

Vla. *poco a poco cresc.* *ff*

Vla. *poco a poco cresc.* *ff*

Vc. *poco a poco cresc.* *ff*

Vc. *poco a poco cresc.* *ff*

Cb. arco *poco a poco cresc.* *ff*

135 *p* 140 *f*

T. *p* I - llu-mi - na - to A - mo-re i - llu-mi - na - to I - llu-mi - na -

T. *p* I - llu-mi - na - to A - mo-re i - llu-mi - na - to I - llu-mi - na -

B. *p* I - llu-mi - na - to A - mo-re i - llu-mi - na - to I - llu-mi - na -

B. *p* I - llu-mi - na - to A - mo-re i - llu-mi - na - to I - llu-mi - na -

B. solo *p* I - llu-mi - na - to *mf* A mo-re i - llu-mi - na - to *f* A mo - re

145 *f*

T. to A - mo-re i - llu-mi - na - to

T. to A - mo - re i - llu-mi - na - to

B. to A - mo-re i - llu - mi - na - to

B. to A - mo-re i - llu-mi - na - to

B. solo I - llu-mi - na - to I - llu-mi - na - to

Vla. *sfzp*

Vla. *sfzp*

Vc. *sfzp*

Vc. *sfzp*

Cb. *f* *sfzp* *mf* *sfzp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*